

La femme et la « sculpture indépendante » : une belle histoire.

Vente Binoche et Giquello: 3 Juin 2015 - Drouot Salle 2



Robert Wlérick (1882-1944)
Buste de Jenny, 1943-44
Bronze n°5/10
Estimation: 3 000 à 3 500 euros.

Adjugé : 6000 €

Les spécialistes qualifient ce mouvement artistique de « sculpture indépendante » et n'aiment guère le terme « néo-classique » qu'ils jugent péjoratif. J'y vois pourtant, pour reprendre l'expression de campagne d'un ancien président de la République, l'affirmation du « changement dans la continuité ». Ce mouvement artistique est né à l'aube du XXe siècle dans l'ombre de Rodin, cherchant à réinterpréter l'art antique tout en lui insufflant une certaine modernité proche d'un dépouillement serein. On est donc loin des créations des artistes cubistes. Mais on est également à des années-lumière de tout académisme pesant et froid.



Marcel Damboise (1903-1992)
Femme en marche, Marbre.
Estimation: 5 000 à 6 000 euros.

Adjugé : Ravalé

Ce mouvement a perduré pendant tout le siècle, trois générations de sculpteurs maîtrisant technique et équilibre des formes pour créer des oeuvres humaines et tranquilles, teintées d'une certaine joie de vivre ou d'une douce mélancolie.



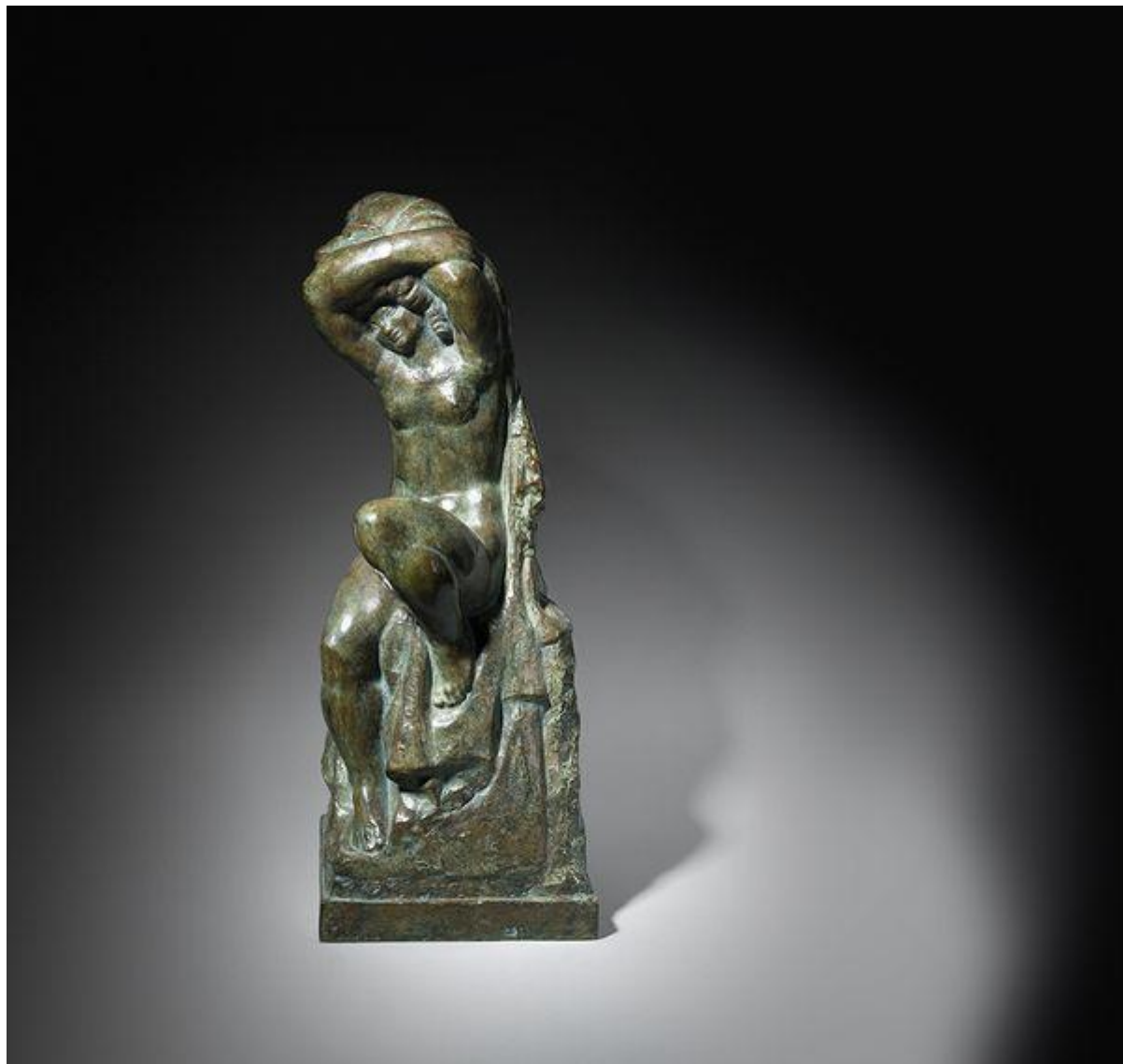
Jean Osouf (1898-1996)
Coralie aux cheveux noués, entre 1935 et 1945. Plâtre.
Estimation: 800 à 1 000 euros

Adjugé : 1900 €.

La représentation de la femme est omniprésente tant dans les dessins préparatoires que dans les sculptures. Elle a des formes voluptueuses et rondes chez René Babin (1917-1997), une attitude sereine et détachée chez Marcel Damboise (1903-1992), une force presque masculine dans les bas-reliefs de Simon Goldberg (1913-1985),

un aspect juvénile chez Charles Malfray (1887-1940), des visages de Madone pour les bustes de Jean Osouf (1898-1996), une intériorité presque religieuse chez Robert Wléric (1882-1944).

Tous ces artistes ont créé des œuvres d'une grande sensibilité, sensuelles et séduisantes. On éprouve le besoin de toucher les épreuves, de caresser les bronzes, d'effleurer les plâtres ou les terres cuites, bref d'établir un contact avec les modèles.



Charles Malfray (1887-1940)
Femme assise aux bras levés, 1919.
Bronze.
Estimation: 3 000 à 4 000 euros.

Adjugé : 15000 €

La vente proposée le 9 octobre par Binoche et Giquello propose 170 dessins et sculptures des artistes de ce mouvement un peu oublié aujourd'hui mais bien défendu par des passionnés comme Jean-Baptiste Auffret de la galerie Malaquais.



Simon Goldberg (1913-1985)
Nu féminin debout, bas-relief en bois.
Estimation: 500 à 600 euros.

Adjugé : 2800 €

Les prix sont accessibles. S'il faut compter 30 000 à 40 000 euros pour une tête de Madone de Chana Orloff (1888-1968), de nombreux artistes de la « sculpture indépendante » sont accessibles aux bourses moins garnies. Dans la vente, vous trouverez des dessins à 200 ou 300 euros, des plâtres pour 500 à 1 000 euros et des bronzes et marbres superbe, pour 2 000 à 6 000 euros. Si vous êtes sous le charme, n'hésitez-pas !

...

*Vente Binoche et Giquello, 9 octobre, Hôtel Drouot, salle 2, 14h.
Exposition le 8 Octobre Octobre de 11h à 18h et le 9 de 11h à 12h.*

