

Lampe «JUMO» dite «Bolide»  
ÉTABLISSEMENTS JUMO

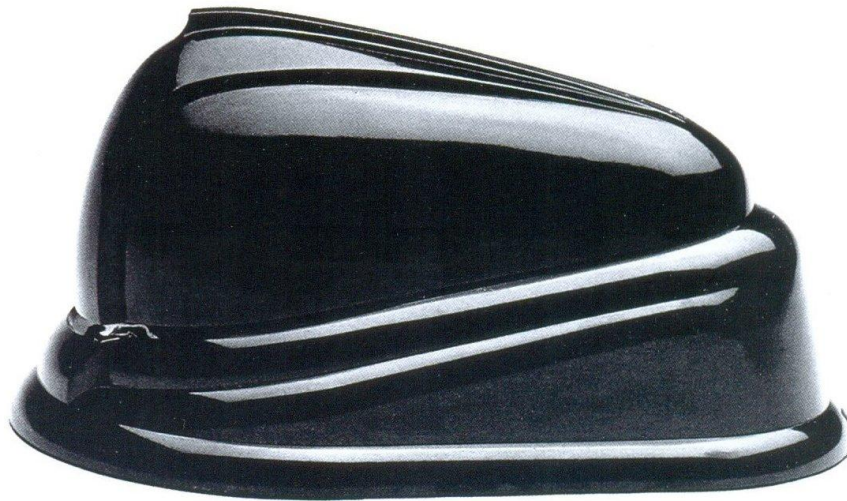
Lampe de Bureau en Bakélite à format réductible. Icône incontestable des lampes dites de bureau. Conception osée et moderne. Allumage automatique à l'ouverture. Disponible en plusieurs couleurs, noir, brun, bordeaux, blanche et verte.

*La lampe de bureau **Lucidus Bloc** commandée en 1945 au sculpteur [Gustav Miklos](#) par la marque Jumo. Attention, chef d'œuvre ! Créature énigmatique à la croisée des cultures machinistes et primitives, cette lampe profilée à la beauté païenne semble née du croisement d'une locomotive et d'une limace prête à mordre....*

*Ses créateurs **Yves Jujeau et Pierre Mounique** créent la société **JUMO** (Assemblage des deux premières lettres de chaque nom) à Bagnolet (France) dans les années 1940 avec le modèle "Bolide" en bakélite. Jumo c'est une large gamme très répandue de luminaires, principalement de bureau mais aussi d'atelier. Bien qu'aucune ne soit identifiable par son nom ( ?) (sauf la Bolide), elles sont toutefois bien reconnaissables par leur design évoluant avec les modes. Certains modèles ont été dessinés, ou utilisés par de grands designers ; Eileen Gray ou Charlotte Perriand etc...*

[Autrefois la lumière !](#)





Les bras, articulés et dépliables à volonté, sont chromés ou en cuivre rouge. . Un emplacement est prévu sous le socle pour enrouler le fil et loger la prise de courant. Réaliser et brevetée le 27 janvier 1945 par les Établissements " JUMO" (Bagnolet-Paris-France).

Signé "JUMO BREVETÉ ". H :50 cm L :19 cm P:28 cm (dépliée)

---

### **JUMO Lampe, 1945**

AM 1997-1-15

Associant une matière spécifique et un système mécanique, cette lampe des établissements Jumo, est brevetée le 27 janvier 1945. Son bras en cuivre et métal chromé se replie entièrement sur sa base qui, comme le diffuseur, est réalisée en Bakélite moulée par compression. Elle existera aussi en C'est en 1907 que Leo Hendrik Baekeland, chimiste américain d'origine belge, découvre la Bakélite, une résine phénolique thermodurcissable qui connaîtra un grand essor entre 1925 et 1930 pour ses qualités d'isolant, son entretien facile et sa relative solidité. Malgré certaines contraintes de fabrication, les procédés industriels mettant en œuvre ces matériaux synthétiques ne manquent pas d'intéresser les créateurs qui espèrent, grâce à leur utilisation, atteindre un large public tout en améliorant l'esthétique des objets. C'est ainsi que les lignes fluides et lisses du [Streamline](#) qui répondent

parfaitement aux nouvelles techniques de moulage de la Bakélite préfigurent, dans les années trente et quarante, une nouvelle façon de concevoir le design industriel : forme adaptée aux procédés d'usinage, recherche du moindre coût de fabrication, valeur d'usage. Avec sa forme de mollusque profilé, la lampe produite par Galalthe blanche les établissements Jumo constitue un bel exemple de des ign appliqué aux objets en Bakélite

**in: La collection de design du Centre Georges Pompidou / Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.** Paris: éd. du Centre Pompidou, 2001, p. 52. ISBN: 2-84426-066-7

---

.On ignore qui est l'auteur de cette extraordinaire lampe de bureau, bien que certains l'attribuent à **Gustav Miklosl**, sculpteur d'origine hongroise qui fut l'un des fondateurs de l'UAM. (Union des Artistes Modernes) ; Cet élégant *Bolide* en forme de goutte d'eau pouvait se refermer sur lui-même, ce qui lui donnait l'air d'un coquillage de style [Streamline](#). Fabriqué par la **Société Jumo** en 1945, le modèle est typique de l'esthétique industrielle, laquelle s'intéressait aux tout nouveaux plastiques thermoformés. Il était disponible en deux couleurs: noir (plastique phénolique, c'est-à-dire bakélite) ou blanc (urée formaldéhyde): (CF/PF)

#### **Bibliographie:**

**Lumières, je pense à vous** – / Anne-Marie Boutin ; François Burkhardt ; Jean-François Grandfield / Paris : Centre de Création Industrielle / Centre Georges Pompidou Editions Hermé, 1985 / Page: 168 n° 355

**1000 Lights Charlotte & Peter Fields Vol.1** / 1978 à 1959 / Editions Taschen / Page: 388